

PRIJEDLOG IZVEDBENOGA PROGRAMA

uz udžbenički komplet *Tragom teksta 1/4*



PRVO POLUGODIŠTE

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
I.		BLISKI SUSRETI S TEKSTOM	19	rujan/listopad (1. – 5. tjedan)
	1.	Uvodni sati (upoznavanje s radom / inicijalna vježba / inicijalna procjena znanja)	3	
	2.	Što je uopće tekst i je li to bitno?	1	
	3.	Raznovrsnost tekstova	1	
	4.	Što je književni (umjetnički) tekst?	1	
	5.	Što je jezik i čemu služi?	1	
	6.	Koji je pravi hrvatski? (Obilježja hrvatskoga standardnog jezika)	1	
	7.	Funkcionalni stilovi	1	
	8.	Kako pisati vezani tekst?	2	
	9.	U zdravu tijelu „dobri duh Zagreba” (strategije čitanja) Pavao Pavličić, <i>Dobri duh Zagreba</i>	3	
	10.	Film: Radheya Jegatheva, <i>Tišina</i>	1	
	11.	<u>LEKTIRA:</u> Jerome David Salinger, <i>Lovac u žitu</i> ILI Wolfgang Herrndorf, <i>Čik – najbolje ljeto od svih</i>	2	
	12.	Jerome David Salinger, <i>Lovac u žitu</i> (ulomci) ILI Wolfgang Herrndorf, <i>Čik – najbolje ljeto od svih</i> (ulomci)	1	
	13.	Uvod u medije	1	

NAPOMENE:

- U nastavnoj jedinici *Što je književni (umjetnički) tekst?* predlaže se fokus staviti na udžbeničku jedinicu *Što je književni tekst?* (str. 15. – 17.), a onda, prema nastavnikovoj procjeni, uklopiti aktivnosti predviđene udžbeničkom jedinicom *Što je umjetnički tekst* (str. 18. – 21.).
- **LEKTIRA:** Kao djela za cjelovito čitanje u ovoj su temi ponuđeni romani proze u trapericama *Lovac u žitu* J. D. Salingera i *Čik – najbolje ljeto od svih* W. Herrndorfa, no oznakom *ILI* sugerira se da se samo jedno od tih dvaju djela čita cjelovito (kao lektirno djelo) (11. nastavna jedinica), i to prema nastavnikovu izboru, učeničkim interesima ili pak dostupnosti lektirnoga naslova u školskim i gradskim knjižnicama.
- Djelo koje se neće čitati kao lektirni naslov može se interpretirati na ulomcima i supostaviti lektirnomu djelu (12. nastavna jedinica), a prema nastavnikovoj procjeni može se i preskočiti.

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
II.		U RITMU RIJEČI (UVOD U LIRIKU)	21 – 22	listopad/studen (6. – 10. tjedan)
	1.	Riječi kao znakovi (jezični znak, riječ, leksem)	1	
	2.	Jednoznačnost i višeznačnost riječi	1	
	3.	Rječnički članak	1	
	4.	Uvježbavanje jezičnih sadržaja i priprema za prvu pismenu provjeru znanja	2	
	5.	Prva pismena provjera znanja (Vrste tekstova, obilježja hrvatskoga standardnog jezika, funkcionalni stilovi, jezični znak, riječ, leksem; jednoznačnost i višeznačnost riječi; rječnički članak)	1	
	6.	Analiza prve pismene provjere znanja	1	
	7.	Poezija – što je to?	2	
	8.	Antun Gustav Matoš, <i>Jesenje veče</i>	2	
	9.	Tematska podjela lirike	1	
	10.	Tradicionalni lirski oblici: himna, oda, elegija	1	
	11.	Tradicionalni lirski oblici: ditiramb	1	
	12.	Lirika – ponavljanje i priprema za drugu pismenu provjeru znanja <i>*Stilske figure u medijima (najava projekta)</i>	1	
	13.	Druga pismena provjera znanja (Lirika)	1	
	14.	Analiza druge pismene provjere znanja	1	
	15.	LEKTIRA: <i>Kad srce kaže „da”</i> (Izbor iz ljubavne poezije) ILI George Orwell, <i>Životinjska farma</i>	2 – 3	
	16.	PROJEKT: <i>Stilske figure u medijima</i> – predstavljanje i vrednovanje rezultata projekta	2	

NAPOMENE:

- **LEKTIRA:** Kao lektirni naslovi u ovoj su temi ponuđeni izbor iz ljubavne poezije (str. 136. – 142.) i roman *Životinjska farma* G. Orwella (str. 146. – 153.), a prema nastavnikovoj procjeni čita se jedno ili drugo lektirno djelo. Čitanjem (ljubavne) poezije produbljuje se znanje o književnome rodu lirike i jača literarna kompetencija učenika, dok se *Životinjska farma* u ovoj temi može povezati s tradicionalnim lirskim oblicima – himnom i odom.
- Nastavnik učenicima može ponuditi i neki drugi izbor iz poezije.

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
III.		KOJA JE TVOJA PRIČA? (UVOD U EPIKU)	17 – 19	studeni/prosinac (11. – 15. tjedan)
1.	Pripovijedanje i pripovjedni tekstovi	1		
2.	Književnoumjetnički stil	1		
3.	Kako se rečenice slažu u tekst? (Linearna i paralelna tekstna veza, tekstna vezna sredstva)	1		
4.	Priprema za pisanje prve školske zadaće	1		
5.	Prva školska zadaća (obilježja književnoumjetničkoga stila) (1/2)	2		
6.	Ispravak i analiza prve školske zadaće	1		
7.	Uvod u književne priče	1 – 2		
8.	Vladan Desnica, Pravda	1		
9.	Film: Ante Babaja, Pravda	1		
10.	Luca Kozina, Kako je ljepota unakazila moju majku	1		
11.	Opisivanje i opisni tekstovi	2		
12.	Pisanje vezanoga teksta – objektivni opis (1/3)	1 – 2		
13.	LEKTIRA: Ray Bradbury, Fahrenheit 451	2		
14.	Sinteza epike (ponavljanje i uvježbavanje)	1		

NAPOMENE:

- Ispravak i analiza objektivnoga opisa predviđeni su za početak drugoga polugodišta (IV. tema).

[illegible]

DRUGO POLUGODIŠTE

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
IV.		NE MOŽE BEZ DRAME (UVOD U DRAMU)	25 – 26	siječanj/veljača (16. – 22. tjedan)
	1.	Ispravak i analiza objektivnoga opisa	1	
	2.	Uvod u vrste riječi	1	
	3.	Imenice	2	
	4.	Pridjevi	1	
	5.	Zamjenice	2	
	6.	Brojevi	1	
	7.	Glagoli	2	
	8.	Ponavljanje i uvježbavanje promjenjivih vrsta riječi	1	
	9.	Nepromjenjive vrste riječi	1	
	10.	Poštujemo <i>našu</i> jezičnu normu	1	
	11.	O čemu govorim kada govorim o drami?	1 – 2	
	12.	Hrvoje Korbar, <i>Dalmatinska kuhinja</i>	1	
	13.	Sinteza drame: Kazalište i kazališna predstava	1	
	14.	Vrste riječi, jezična norma – ponavljanje i priprema za treću pismenu provjeru znanja	2	
	15.	Treća pismena provjera znanja (Vrste riječi, jezična norma)	1	
	16.	Analiza treće pismene provjere znanja	1	
	17.	Administrativno-poslovni stil	1	
	18.	Narativni životopis	1	
	19.	Elektroničko poslovno pismo	1	
	20.	<u>LEKTIRA</u> : samostalan izbor učenika	2	
	prema potrebi	PROJEKT: Učenička dramatizacija (medijskoga) teksta	(2)	

NAPOMENE:

- Udžbeničku jedinicu *Slagalice riječi* (str. 248. – 249.) može se, prema nastavnikovoj procjeni, na informativnoj razini uključiti na kraju poučavanja vrsta riječi kako bi učenici na jednostavan način stekli uvid u morfosintaksu kao dio jezikoslovlja, no ta se udžbenička jedinica može i izostaviti.
- Dodatni sati: Nastavnik prema vlastitoj procjeni s učenicima može provesti projekt *Dramatizacija (medijskoga) teksta* (raspisan u metodičkome priručniku).

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
V.		KLASIK ŽIVI VJEČNO! (ANTIČKA KNJIŽEVNOST)	25 – 29	veljača – travanj (22. – 28. tjedan)
1.	Mitovi	1		
2.	Mitovi u suvremenoj popularnoj kulturi	1		
3.	Antika – uvod u književnopovijesno razdoblje	1		
4.	Uvod u antičku (klasičnu) književnost	2		
5.	Antički epovi (Spektakularne priče starih Grka i Rimljana)	2		
6.	Strip: <i>Alan Ford – Ilijada i Odiseja</i>	1		
7.	Tragedija – prokletstvo iznimnih	1		
8.	LEKTIRA: Sofoklo, <i>Antigona</i>	3		
9.	Film: Nebojša Slijepčević, <i>Čovjek koji nije mogao šutjeti</i>	1		
10.	Javni, komercijalni i neprofitni mediji <i>*Analiza medijskih tekstova (najava projekta)</i>	1 – 2		
11.	Druga školska zadaća (obilježja književnoumjetničkoga stila) (2/2)	2		
12.	Ispravak i analiza druge školske zadaće	1		
13.	Situacijski stilovi	1 – 2		
14.	Prigodna poslovna pisma: čestitke, zahvale, pozivnice	1 – 2		
15.	Priopćenje	1		
16.	Pisanje vezanoga teksta – priopćenje (2/3)	1 – 2		
17.	Ispravak i analiza priopćenja	1		
18.	Znanstveni stil	1		
19.	LEKTIRA: Stefan Hertmans, <i>Antigona u Molenbeeku</i>	2		

NAPOMENE:

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
VI.		I BI SLOVO (SREDNJI VIJEK, HUMANIZAM I PREDRENEŠANS)	26 – 30	travanj – lipanj (29. – 35. tjedan)
1.		PROJEKT: Analiza medijskih tekstova – predstavljanje i vrednovanje rezultata projekta	2	
2.		Europska srednjovjekovna književnost – uvod u književnopovijesno razdoblje	1	
3.		Europska srednjovjekovna književnost (Nastanak europskih nacionalnih književnosti)	1	
4.		Hrvatsko srednjovjekovlje; Postojim, dakle imam jezik	2	
5.		Hrvatski tiskarski prvijenac	1	
6.		Srednji vijek u suvremenoj popularnoj kulturi	1	
7.		Zapisnik	1	
8.		Pisanje vezanoga teksta – zapisnik (3/3)	2	
9.		Ispravak i analiza zapisnika	1	
10.		Humanizam i predrenesansa	1 – 2	
11.		LEKTIRA: Francesco Petrarca, <i>Kanconijer</i> (izbor iz poezije, pet pjesama)	3	
12.		Petrarcin utjecaj na suvremenu popularnu kulturu; PROJEKT: Petrarca i suvremena popularna kultura	1 – 2	
13.		Povijest književnosti (antika, srednji vijek, humanizam i predrenesansa) – ponavljanje i priprema za četvrtu pismenu provjeru znanja	2	
14.		Četvrta pismena provjera znanja (Povijest književnosti: antika, srednji vijek, humanizam i predrenesansa)	1	
15.		Analiza četvrte pismene provjere znanja	1	
16.		LEKTIRA: samostalan izbor učenika	2	
17.		Ponavljanje i usustavljanje gradiva prvoga razreda	2 – 3	
Zaključivanje ocjena			1	

NAPOMENE:
