

| | |
|--|---|
| Nastavni predmet: HRVATSKI JEZIK | PREDMETNO PODRUČJE |
| | B. Književnost i stvaralaštvo |
| NASTAVNA TEMA | 1. Teška vremena, prijatelju moj |
| NASTAVNA JEDINICA | Suzanne Collins, <i>Igre gladi</i> (motivacija za čitanje lektire) |
| PREDVIĐENO TRAJANJE | 1 sat |
| Odgojno-obrazovni ishodi na razini kurikula | SSŠ HJ B.2.1. Učenik opisuje svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. |
| Razrada odgojno-obrazovnih ishoda | SSŠ HJ B.2.1. <ul style="list-style-type: none"> • izražava svoj doživljaj književnoga teksta • objašnjava svoje mišljenje i stav o književnome tekstu na temelju doživljaja teksta i vlastitoga čitateljskog iskustva • izdvaja pojedinosti iz teksta koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje • potkrepljuje primjerima svoje mišljenje i stavove o književnome tekstu |
| Aktivnosti učenika | <ul style="list-style-type: none"> • razgovor i rasprava (u paru, u skupini i u razrednoj diskusiji) • slušanje i interpretativno čitanje • analiza i tumačenje književnoga teksta • promišljanje i argumentirano iznošenje vlastitih stavova • povezivanje književnoga sadržaja sa suvremenim društvom i iskustvima iz svakodnevnoga života • rješavanje kviza i samoprocjena • vođenje bilješki |
| Očekivanja međupredmetnih tema (MPT) | <p>GOO B.4.1. Učenik prepoznaje važnost i posljedice političkih odluka za vlastiti život. Zastupa važnost demokratske svijesti političke kulture građana u rješavanju društvenih i političkih problema.</p> <p>UKU A.4/5.2. Učenik aktivno sluša. Učenik povezuje novo znanje i vještine s prethodnim znanjima i iskustvima, kao i s drugim područjima učenja. Vodi svoje bilješke tijekom učenja ili praćenja izlaganja (ključne pojmove organizira logično i pregledno, izdvaja bitno od nebitnog).</p> <p>OSR B.4.2. Učenik objašnjava i služi se vještinama korisnima za timski rad.</p> |
| Nastavna sredstva, pomagala, izvori i materijali | <ul style="list-style-type: none"> • udžbenik (str. 12. – 18.), nastavni listići, <i>Google Forms</i> obrazac, PPT prezentacija |
| TIJEK (ARTIKULACIJA) NASTAVNOGA SATI | |
| UVODNI DIO (5 minuta) | <p>Nastavnik/nastavnica potiče učenike na zamišljanje: <i>Zamislite da živite u svijetu u kojemu je normalno da se svake godine dvadeset i četvero mladih ljudi pošalje u reality emisiju iz koje će se vratiti samo jedna osoba. Svi pratite ždrijeb i jedno je ime upravo pročitano. Ima nekoliko sekundi da se popne na pozornicu. Što radi? Kakve joj misli prolaze glavom?</i></p> <p>Nastavnik/nastavnica prema svojoj procjeni uvodni dio nastavnoga sata temelji samo na razgovoru postavljanjem pitanja iz rubrike <i>Za zagrijavanje</i> u udžbeniku (str. 12.) te ih proširuje potpitanjima. Takvom se motivacijom učenike pobliže upoznaje s konceptom <i>reality showa</i>, potiče potpunije razumijevanje takvih oblika televizijskih natjecanja i usmjerava prema kritičkome promišljanju o medijskim sadržajima kojima su svakodnevno izloženi.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>Postavlja pitanja:</p> <p><i>Jeste li ikad pratili neki reality show ili emisiju koja uključuje koncept opstanka posljednjega kandidata – pobjednika? Ako jeste, što mislite o takvim vrstama emisija? Ako niste, obrazložite zašto ne gledate takve emisije.</i></p> <p><i>Zašto gledatelji ponekad prate emisije koje prikazuju neprimjeren ili neugodan sadržaj poput nasilja, ozljeda ili ponižavanja kandidata?</i></p> <p><i>Što smatranje toga zabavnim govori o publici? Prikazuju li mediji stvarnost ili je oblikuju?</i></p> |
| <p>SREDIŠNJI DIO (30 minuta)</p> | <p>Nastavnik/nastavnica predstavlja trilogiju <i>Igre gladi</i> čitajući lokalizaciju u udžbeniku (str. 12.).</p> <p>Nastavnik/nastavnica čita ulomak <i>Žetva i žrtva</i> iz udžbenika (str. 12. – 13.) ili učenici slušaju zvučni zapis toga ulomka. Postavlja pitanje za objavu dojмова: <i>Kakav je dojam na vas ostavio pročitani ulomak?</i></p> <p>U frontalnome obliku rada učenici odgovaraju na pitanja za razumijevanje pročitana/poslušana ulomka izdvojena u rubrici <i>Fokus na tekst</i> (str. 13.).</p> <p>Nastavnik/nastavnica potom čita ulomak <i>Posvećenici</i> (str. 14.) ili učenici slušaju zvučni zapis ulomka.</p> <p>Nastavnik/nastavnica upućuje učenike na rad u paru ili manjoj skupini kojim se izražava dojam i razumijevanje pročitana/poslušana: <i>Obratite pozornost na koncept natjecanja. Tko sve u njemu smije sudjelovati i koja su mu pravila? Izrecite jednom riječju svoj doživljaj takva koncepta natjecanja, a potom obrazložite odabir upravo te riječi.</i></p> <p>Nastavnik/nastavnica može dati učenicima <i>post-it</i> papiriće kako bi svoje riječi zalijepili na ploču.</p> <p>Nastavnik/nastavnica dopunjava zaključke učenika:</p> <p><i>Ukupno dvadeset i četvero posvećenika odvodi se u Kapitol gdje sudjeluju na ceremonijama, pripremama i javnim intervjuima. Igre se zatim održavaju u posebno konstruiranoj areni kojom upravljaju organizatori. Arena može biti šuma, planinski krajolik, pustinja ili neko drugo kontrolirano okruženje. Organizatori nadziru vremenske uvjete, postavljaju zamke i prijetnje te odlučuju kada i kako intervenirati, čime dodatno oblikuju tijek natjecanja.</i></p> <p><i>Cilj Igara gladi jednostavan je i brutalan: preživjeti. Samo jedan natjecatelj može ostati živ i biti proglašen pobjednikom. Tijekom cijeloga natjecanja Igre se prenose uživo diljem Panema, a gledatelji, osobito oni iz Kapitola, prate svaki trenutak borbe kao spektakl. U svijetu Igara gladijatorska borba jednako je važna kao i medijska slika.</i></p> <p>Nastavnik/nastavnica zatim može postaviti pitanje kojim će učenici izraziti očekivanje o radnji koja slijedi:</p> <p><i>Pretpostavite daljnji tijek radnje u vezi s izborom posvećenika Okruga 12. Svatko za sebe bilježi pretpostavku u bilježnicu. (Prema procjeni nastavnik/nastavnica dodatno govori kako im možda može pomoći i naslov dodijeljen posljednjemu izdvojenom ulomku u udžbeniku – <i>Dobrovoljka na žetvi</i> kako bi svoje pretpostavke izravnije temeljili na uzročno-posljedičnim vezama.)</i></p> <p>Nastavnik/nastavnica može učenicima dati nastavni listić s kartom Panema (Prilog I.) te ih potaknuti na razmišljanje pitanjima:</p> <p><i>Uočite gdje je smješten Kapitol u odnosu na ostale okruge. Što njegov položaj sugerira?</i></p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p><i>Koji su okruzi sa svojim industrijama bliže Kapitolu, a koji su udaljeniji? Mislite li da to utječe na njihovu moć i položaj?</i></p> <p><i>Primijetite na koji je način raspodjela rada prema težini povezana s raspodjelom moći?</i></p> <p><i>Može li se Panem nazvati pravednim društvom? Obrazložite.</i></p> <p><i>Razmisli o poslovici Zavadi pa vladaj! (lat. Divide et impera.). Može li se primijeniti na način vladavine Kapitola?</i></p> <p>Nastavnik/nastavnica može potom uputiti učenike na rješavanje kviza u digitalnome udžbeniku prema kojem bi bili određeni kao predstavnici jednog od dvanaest okruga Panema. Potiče ih na razmišljanje pitanjima:</p> <p><i>U kojoj se mjeri prepoznajete u dobivenome opisu?</i></p> <p><i>Može li nešto biti prednost u jednome, a mana u drugome društvu? Obrazložite svoje razmišljanje.</i></p> <p><i>Koja bi vas osobine mogla dovesti u opasnost u distopijskome društvu?</i></p> <p><i>Jesmo li mi oblikovani sustavom ili osobnošću?</i></p> <p><i>Biste li željeli pripadati nekome drugom okrugu? Zašto?</i></p> |
| <p>ZAVRŠNI DIO (10 minuta)</p> | <p>U završnome dijelu nastavnoga sata uspostavlja se veza s uvodnim dijelom sata. Nastavnik/nastavnica upućuje učenike: <i>Vratimo se na početak sata. Osoba čije je ime pročitano sitna je dvanaestogodišnja djevojčica. Kamere su posvuda i cijela zemlja promatra prizor odabira, a svi znaju da samo jedna osoba svake godine preživljava u realityju.</i></p> <p>Postavlja pitanja:</p> <p><i>U kojoj mjeri procjenjujete da djevojčica ima mogućnosti pobijediti stariju djecu i djecu koja treniraju za sudjelovanje u igrama?</i></p> <p><i>Je li arena jedino mjesto nepravde s kojim se mladi susreću — ili nepravda počinje mnogo ranije?</i></p> <p><i>Biste li se usudili zamijeniti mjesto s izabranom djevojčicom?</i></p> <p>Nastavnik/nastavnica pojašnjava učenicima i potiče ih na čitanje djela: U Igrama gladi također je pročitano ime dvanaestogodišnje djevojčice – Primrose, Prim. <i>Primrose Everdeen ipak nije sudjelovala u Igrama jer se njezina starija sestra Katniss javila kao dobrovoljka kako bi zamijenila njezino mjesto. Katniss je ipak šesnaestogodišnjakinja koja je vješta u lovu pa će njezina vjerojatnost preživljavanja biti veća. Pročitajte knjigu Igre gladi i saznajte kako se odvijala borba među predstavnicima okruga, kako su u njoj prošli predstavnici okruga koji vi predstavljate i što su sve spremni učiniti organizatori kako bi podigli gledanost programa.</i></p> <p>Ako je u uvodnome dijelu nastavnoga sata izostavljen prvi dio motivacije, tada se u ovoj fazi sata može čitati posljednji ulomak iz udžbenika naslovljen <i>Dobrovoljka na žetvi</i> (str. 15. – 16.).</p> <p>Nastavnik/nastavnica upućuje učenike na smjernice za cjelovito čitanje djela u udžbeniku (str. 18.).</p> |
| <p>POSEBNI OBLICI PRILAGODBE</p> | |
| <p>visokomotivirani učenici</p> | <p>1., 2. ili 3. zadatak u rubrici <i>Istražuj, surađuj, stvaraj</i></p> |
| <p>učenici s teškoćama</p> | <p>Učenici s teškoćama zadatke rješavaju uz pomoć drugih učenika i nastavnika. U radu im mogu pomoći priloženi nastavni listići.</p> |

| | |
|---|--|
| inojezični učenici | Inojezični učenici zadatke rješavaju uz pomoć drugih učenika i nastavnika. U radu im mogu pomoći priloženi nastavni listići. Učenicima se može dati nastavni listić s dodatnim objašnjenjem određenih pojmova koji se upotrebljavaju u nastavnoj jedinici (Prilog II.). |
| VREDNOVANJE ISHODA | |
| vrednovanje za učenje | Nastavnik tijekom uvodnoga zamišljanja, razredne rasprave i analize ulomaka dobiva uvid u predznanja učenika o distopiji, medijima i konceptu moći u društvu. Uočava njihovu sposobnost prepoznavanja temeljnih obilježja distopijskoga društva, razumijevanja odnosa pojedinca i sustava te argumentiranoga iznošenja stavova. Prati u kojoj mjeri učenici povezuju književni tekst s aktualnim društvenim pojavama (<i>reality</i> programi, medijska manipulacija, odgovornost publike) te prema potrebi usmjerava raspravu, dodatno pojašnjava pojmove i produbljuje analizu. |
| vrednovanje kao učenje | Tijekom rasprave, rada u paru/skupini i rješavanja kviza učenici promišljaju o vlastitim vrijednosnim stavovima, preispituju pojam pravednosti i odgovornosti u društvu te osvješćuju kako sustav može oblikovati pojedinca. Učenici razvijaju sposobnost samoprocjene vlastitih stavova i kritičkoga promišljanja o ulozi pojedinca u određenome društvu. |
| vrednovanje naučenoga | Nije predviđeno. |
| DODATNI DIGITALNI SADRŽAJI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • kviz – Suzanne Collins, <i>Igre gladi</i> • <i>Koji okrug predstavljaš?</i> Google Forms obrazac i PPT prezentacija s odgovorima | |

PLAN PLOČE

Suzanne Collins, *Igre gladi*

- trilogija
- vrijeme radnje: budućnost nakon prirodnih katastrofa
- mjesto radnje: Panem (na prostoru današnjeg SAD-a)
- *reality* *Igre gladi* – „Žetva”
- glavna junakinja: Katniss Everdeen

Okrug 13 – drugi su ga okruzi smatrali uništenim tijekom prve pobune, ali zapravo je sklopio tajni sporazum s Kapitolom. Narod je otišao pod zemlju i razvio strogo organizirano društvo pod vodstvom predsjednice Alme Coin, a njihova je industrija bila posvećena proizvodnji nuklearnoga oružja. S vremenom je okrug obnovio vojnu moć i poveo drugu pobunu.

- Uoči gdje je smješten Kapitol u odnosu na ostale okruge. Što njegov položaj sugerira?
- Koji su okruzi sa svojim industrijama bliže Kapitolu, a koji su udaljeniji? Objasni misliš li da to utječe na njihovu moć i položaj.
- Primijeti na koji je način je raspodjela rada prema težini povezana s raspodjelom moći?
- Može li se Panem nazvati pravednim društvom? Obrazloži.
- Razmisli o poslovcu Zavadi pa vladaj! (lat. Divide et impera.). Može li se primijeniti na način vladavine Kapitola?

Odgovor (koje nastavnik prema potrebi može projicirati):



Prilog II. Nastavni listić za inojezične učenike

| |
|--|
| publika – ljudi koji gledaju neku emisiju, predstavu ili natjecanje |
| okrug – dio države ili teritorija koji ima svoje stanovnike i svoju proizvodnju |
| spektakl – veliki javni događaj koji je organiziran da bude uzbudljiv i da privuče mnogo gledatelja |
| dobrovoljac/dobrovoljka – osoba koja se sama javi da nešto učini, bez prisile |
| arena – zatvoreni prostor ili posebno pripremljeno mjesto gdje se održava borba ili natjecanje |
| natjecatelj – osoba koja sudjeluje u natjecanju |
| gledanost – broj ljudi koji gledaju neku emisiju ili događaj |
| poslušnost – ponašanje osobe kada radi ono što joj se kaže, bez protivljenja |
| otpor – suprotstavljanje nekoj vlasti ili nepravdi |

BILJEŠKE O REALIZACIJI NASTAVNOGA SATI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....