

PRIJEDLOG GODIŠNJEGA IZVEDBENOG KURIKULA

uz udžbenički komplet *Tragom teksta 1/4*



TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
I. BLISKI SUSRETI S TEKSTOM	• <i>Što je uopće tekst i je li to bitno?</i> • <i>Žena otvorila poštanski sandučić i ugledala „pošiljku” koja joj je slomila srce</i> (medijski tekst) • <i>Domaći zamorčić</i> (enciklopedijski članak) • <i>Hrana za zamorce</i> (promidžbeni tekst) • Ivan Slamnig, <i>Ubili su ga ciglama</i> • sporazumijevanje (komunikacija) • hrvatski standardni jezik • funkcionalni stilovi • vezani tekst: Magdalena Trnski, <i>Teatar u meni</i> • intervju • strategije čitanja: Pavao Pavličić, <i>Dobri duh Zagreba</i> • Jerome David Salinger, <i>Lovac u žitu</i> • Wolfgang Herrndorf, <i>Čik – najbolje ljeto od svih</i> • uvod u medije • Radheya Jegatheva, <i>Tišina</i> (film) Izborna lektira (1.) • J. D. Salinger, <i>Lovac u žitu</i> ILI W. Herrndorf, <i>Čik – najbolje ljeto od svih</i>	SSŠ A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.1.2. Učenik čita i opisuje u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.1.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema modelu i smjernicama. SSŠ A.1.5. Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnog jezika; analizira funkcionalnu raslojenost leksika; opisuje rječnički članak te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma u srednjemu vijeku. SSŠ B.1.1. Učenik izražava svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.1.2. Učenik objašnjava osnovno književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima. SSŠ C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije. zdr B.4.2.B Obrazlaže utjecaj zaštitnih i rizičnih čimbenika na mentalno zdravlje. zdr B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr B.4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.4.1. Prepoznaje i izbjegava rizične situacije u društvu i primjenjuje strategije samozaštite.	19

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
II. U RITMU RIJEČI (UVOD U LIRIKU)	• jezični znak • leksem • jednoznačnost i višeznačnost riječi • rječnički članak; <i>Genijalni um: Leteći čovjek iz Šibenika</i> • Irena Vrkljan, <i>Nekad</i> • Zaprešić Boys, <i>Neopisivo</i> • TBF, <i>Uvik kontra</i> • Darko Rundek (Haustor), <i>Šal od svile</i> • Arsen Dedić, <i>Kuća pored mora</i> • Željko Vučković, <i>Vužgi jenu luč</i> • Sven Adam Ewin, <i>O zlu bih te pitao, Bože</i> • Ivan Puljić, <i>Oči u oči</i> • Ultras, <i>Što mi život nikad nije dao</i> • Viktor Vida, <i>Zbogom, kućo bijela</i> • Tomislav Zuppa, <i>Galeb i ja</i> • Josip Vidović, <i>Volim Magdalenu</i> • Mirko Slatki, <i>Dalje bismo nekako</i> • Igor Grbić, <i>U osvjet autobusa</i> • Sanin Karamehmedović (Silente), <i>Terca na tišinu</i> • Ivan Hilje (Hiljson Mandela) i Mia Čičak (Miach), <i>Anđeo</i>	SSŠ A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.1.2. Učenik čita i opisuje u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.1.5. Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnog jezika; analizira funkcionalnu raslojenost leksika; opisuje rječnički članak te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma u srednjemu vijeku. SSŠ B.1.1. Učenik izražava svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.1.2. Učenik objašnjava osnovno književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima. SSŠ C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. goo B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. ikt C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije. ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. zdr B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. zdr B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.	21 – 22

	• Lara Mitraković, <i>Ipak imam 4 žulja i praznu bateriju mobitela</i> • Miroslav Krleža, <i>Khevenhiller</i> • Miroslav Krleža, <i>Čežnja</i> • Tin Ujević, <i>Bura na Braču</i> • Fran Mažuranić, <i>Svemir</i> • Fran Galović, <i>Childe Harold</i> • Antun Branko Šimić, <i>Mjesečar</i> • Vladimir Vidrić, <i>Jutro</i> • Antun Gustav Matoš, <i>Jesenje večer</i> • Antun Gustav Matoš, <i>Domovini iz tuđine</i> • Vladimir Nazor, <i>Bog u šumi</i> • Mate Balota, <i>Koza</i> • Petar Preradović, <i>Rodu o jeziku</i> • Publije Ovidije Nazon, <i>Posljednja noć u Rimu</i> • Homer, <i>Ilijada</i> • Vladimir Nazor, <i>Cvrčak</i> • Vesna Parun, <i>Da si blizu</i> • George Orwell, <i>Životinjska farma</i> • projekt: <i>Stilske figure u medijima</i> Izborna lektira (2.) • <i>Kad srce kaže „da”</i> (Izbor iz ljubavne poezije) ILI G. Orwell, <i>Životinjska farma</i>			
--	--	--	--	--

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
III. KOJA JE TVOJA PRIČA? (UVOD U EPIKU)	• Dorta Jagić, <i>S tetovažom nisi sam</i> • <i>Radovi na prometnoj zagrebačkoj cesti završeni su prije roka: Evo kako izgleda iz zraka</i> (medijski tekst) • linearna i paralelna tekstna veza, konektori i modifikatori • Zlatan Stipišić Gibonni, <i>Ako me nosiš na duši</i> • Dubravka Bogutovac, <i>Istine i laži (briga me za to)</i> • Ivana Bahun, <i>Šamrlek</i> • Antun Gustav Matoš, <i>Utjeha kose</i> • Luca Kozina, <i>Kako je ljepota unakazila moju majku</i> • Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> • Vladan Desnica, <i>Pravda (Scena s ulice)</i> • Ante Babaja, <i>Pravda</i> (film) • objektivni opis Izborna lektira (3.) • Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>	SSŠ A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.1.2. Učenik čita i opisuje u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.1.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema modelu i smjernicama. SSŠ A.1.4. Učenik analizira morfosintaktička obilježja riječi u rečenici i primjenjuje morfosintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ B.1.1. Učenik izražava svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.1.2. Učenik objašnjava osnovno književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima. SSŠ C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. ikt A.4.4. Učenik argumentirano procjenjuje utjecaj tehnologije na zdravlje i okoliš. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti. osr C.4.3. Prihvaća društvenu odgovornost i aktivno pridonosi društvu.	17 – 19

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
IV. NE MOŽE BEZ DRAME (UVOD U DRAMU)	• <i>Može li luđe? Prisjetite se čuda hrvatskih rukometaša za polufinale Svjetskog prvenstva</i> (voditeljska najava; sportski komentar) • imenice • pridjevi • zamjenice • brojevi • glagoli • nepromjenjive vrste riječi: prilozi, prijedlozi, veznici, usklici, čestice • standardnojezična norma • Hrvoje Korbar, <i>Dalmatinska kuhinja</i> • Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i> • Ivana Brlić-Mažuranić, autobiografija • narativni životopis • elektroničko poslovno pismo	SSŠ A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.1.2. Učenik čita i opisuje u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.1.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema modelu i smjernicama. SSŠ A.1.4. Učenik analizira morfosintaktička obilježja riječi u rečenici i primjenjuje morfosintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ A.1.5. Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnog jezika; analizira funkcionalnu raslojenost leksika. SSŠ B.1.1. Učenik izražava svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.1.2. Učenik objašnjava osnovno književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima. SSŠ C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. ikt A.4.3. Učenik stvara pozitivne digitalne tragove vodeći se načelom sigurnosti. ikt B.4.3. Učenik kritički procjenjuje svoje ponašanje i ponašanje drugih u digitalnome okružju. odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnoga usmjeravanja. zdr A.4.2.A Razlikuje različite prehrambene stilove te prepoznaje znakove poremećaja ravnoteže u organizmu. zdr B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. zdr B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge. zdr C.4.1.B Procjenjuje i predviđa opasnosti kojima je izložen s naglaskom na opasnosti koje su karakteristične za mlade.	25 – 26

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
V. KLASIK ŽIVI VJEČNO! (ANTIČKA KNJIŽEVNOST)	- Sabine Leitner, <i>Moderna mitologija</i> <i>Ovo je film koji osvaja nagrade: Na njemu su radili dvije godine, 13 minuta koštalo je 150.000 €!</i> (medijski tekst) - Marko Stojiljković, <i>Čovjek koji nije mogao šutjeti: film kojem je mjesto u kurikulumu za srednju školu</i> (medijski tekst) <i>Prvu hrvatsku Zlatnu palmu osvojio film „Čovjek koji nije mogao šutjeti”</i> (medijski tekst) - Juraj Bakran, <i>Zvučna slika hrvatskoga govora</i> J. I. Pereljman, <i>Zanimljiva fizika</i> S. Hertmans, <i>Antigona u Molenbeeku</i> - mit o Perzeferu - Sapfa, <i>Ljubavna strast</i> - Anakreont, <i>Pijuckajmo</i> - Gaj Petronije Arbiter, <i>Satirikon ili Vragolaste pripovijesti</i> - Homer, <i>Ilijada</i> - Homer, <i>Odiseja</i> - Vergilije, <i>Eneida</i> - mit o Edipu - Sofoklo, <i>Antigona</i> <i>Alan Ford: Ilijada i Odiseja</i> (strip) - Nebojša Slijepčević, <i>Čovjek koji nije mogao šutjeti</i> (film)	SSŠ A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.1.2. Učenik čita i opisuje u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.1.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema modelu i smjernicama. SSŠ A.1.4. Učenik analizira morfosintaktička obilježja riječi u rečenici i primjenjuje morfosintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ A.1.5. Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnog jezika; analizira funkcionalnu raslojenost leksika; opisuje rječnički članak te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma u srednjem vijeku. SSŠ B.1.1. Učenik izražava svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.1.2. Učenik objašnjava osnovno književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.1.1. Učenik analizira poznate medijske tekstove u javnim, komercijalnim i neprofitnim medijima. SSŠ C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u	uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. goo A.4.3. Promiče ljudska prava. goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. ikt A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. ikt A.4.3. Učenik stvara pozitivne digitalne tragove vodeći se načelom sigurnosti. ikt B.4.1. Učenik samostalno komunicira s poznatim i nepoznatim osobama u sigurnome digitalnom okružju. ikt B.4.3. Učenik kritički procjenjuje svoje ponašanje i ponašanje drugih u digitalnome okružju. ikt C.4.2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti. ikt D.4.2. Učenik argumentira svoje viđenje rješavanja složenoga problema s pomoću IKT-a.	25 – 29

	• situacijski stilovi • priopćenje • prigodna poslovna pisma: čestitke, zahvale, pozivnice • znanstveni stil Obvezatna lektira (1.) • Sofoklo, <i>Antigona</i> Izborna lektira (4.) • Stefan Hertmans, <i>Antigona u Molenbeeku</i>	umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	zdr B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. zdr B.4.1.C Analizira vrste nasilja, mogućnosti izbjegavanja sukoba i načine njihova nenasilnoga rješavanja.	
--	--	--	--	--

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
VI. I BI SLOVO (SREDNJI VIJEK, HUMANIZAM I PREDRENEŠANSA)	• projekt: <i>Analiza medijskih tekstova</i> • Joseph Bédier, <i>Roman o Tristanu i Izoldi</i> • Bernart de Ventadorn, <i>I nije čudo...</i> • Bašćanska ploča • Stjepan Damjanović, <i>Glagoljaši u Gutenbergovoj galaksiji</i> • Stjepan Damjanović, <i>Hrvatski tiskarski prvijenac</i> • Erazmo Rotterdamski, <i>Pohvala ludosti</i> • Francesco Petrarca, <i>Kanconijer</i> (izbor iz poezije, pet pjesama) • Zlatan Stipišić Gibonni, <i>Cesarica</i> • zapisnik Obvezatna lektira (2.) • Francesco Petrarca, <i>Kanconijer</i> (izbor iz poezije, pet pjesama)	SSŠ A.1.1. Učenik sluša i opisuje tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.1.2. Učenik čita i opisuje u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.1.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema modelu i smjernicama. SSŠ A.1.5. Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnog jezika; analizira funkcionalnu raslojenost leksika; opisuje rječnički članak te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma u srednjemu vijeku. SSŠ B.1.1. Učenik izražava svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.1.2. Učenik objašnjava osnovno književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.1.2. Učenik opisuje povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr C.4.2. Analizira pokazatelje kvalitete života u nekome društvu i objašnjava razlike među društvima. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. odr C.5.2. Predlaže načine unapređenja osobne i opće dobrobiti. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.3. Razvija osobne potencijale. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. ikt B.4.3. Učenik kritički procjenjuje svoje ponašanje i ponašanje drugih u digitalnome okružju. ikt D.4.1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.	26 – 30