

PRIJEDLOG GODIŠNJEGA IZVEDBENOG KURIKULA

uz udžbenički komplet *Tragom teksta 2/4*



Integrirani udžbenik i radna bilježnica za Hrvatski jezik
u drugome razredu četverogodišnjih strukovnih škola



TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
I. TEŠKA VREMENA, PRIJATELJU MOJ	• Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> • George Orwell, <i>1984</i>. • Margaret Atwood, <i>Sluškinjina priča</i> • Aldous Huxley, <i>Divni novi svijet</i> • Matt D'Antuono, <i>Što su u svojim distopijama ispravno predvidjeli Orwell, Huxley i Bradbury</i> • Suzanne Collins, <i>Igre gladi</i> • vrednote govorenoga jezika • javni govor • Dobriša Cesarić, <i>Tiho, o tiho govori mi jesen</i> • Borna Jurišković, <i>Nije uvijek problem što govoriš, puno češće je problem kako to kažeš</i> • Nikola Paulić, govor na 39. Govorničkoj školi „Ivo Škarić” • Karla Matić, govor na 39. Govorničkoj školi „Ivo Škarić” • Charlie Chaplin, <i>Veliki diktator</i> (film) • Vlado Gotovac, <i>Generali, Hrvatska se ne boji!</i> • Elif Shafak, <i>Revolucionarna moć različitog mišljenja</i> (javni govor) • Martin Luther King, <i>Sanjam</i> (javni govor) • <i>Pravila lijepog ponašanja i komuniciranja na internetu</i>	SSŠ A.2.1. Učenik sluša i objašnjava tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.2.2. Učenik čita i objašnjava u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.2.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema smjericama. SSŠ A.2.4. Učenik opisuje rečenice u tekstu i primjenjuje sintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ B.2.1. Učenik opisuje svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.2.2. Učenik objašnjava književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.2.1. Učenik analizira medijske tekstove i opisuje medijski krajolik prema modelu.	goo A.4.3. Promiče ljudska prava. goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr A.4.2. Objašnjava važnost uspostavljanja prirodne ravnoteže. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. osr A.4.3. Razvija osobne potencijale. osr A.4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr B.4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti. osr C.4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnoga usmjerenja. pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.	22 – 24

	• <i>Pravilnik o ponašanju učenika</i> • medijski krajolik • Victoria Warmerdam, <i>Nisam robot</i> (film) • Igor Kanižaj, <i>O problemima algoritma na društvenim mrežama</i> (medijski tekst) • sintagma Izborna lektira (1.) • Suzanne Collins, <i>Igre gladi</i>		uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. uku B.4/5.1. Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. uku B.4/5.2. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. uku C.4/5.1. Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život. uku C.4/5.2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju. uku C.4/5.3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. uku C.4/5.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju. uku D.4/5.1. Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije. uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. ikt A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije. ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. zdr B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. zdr B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge.	
--	--	--	---	--

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
II. KAKVO JE REMEK- -DJELO ČOVJEK!	• Roger Lancelyn Green, <i>Kralj Arthur i njegovi vitezovi Okrugloga stola</i> • Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron</i> • Mikša Pelegrinović, <i>Jeđupka</i> • Šiško Menčetić, <i>Blaženi čas i hip</i> • William Shakespeare, <i>San Ivanjske noći</i> • Marin Držić, <i>Skup</i> • hrvatski petrarkisti • Šiško Menčetić, <i>Prvi pogled</i> • Hanibal Lucić, <i>Jur nijedna na svit vila</i> • Luko Paljetak, <i>Jur nijedna</i> • Filogel ili Ljubitelj smijeha • Jerry Seinfeld, <i>Je l' čemu ovo?</i> • Vlatko Štampar, FB statusi • Ana-Marija Fabijanić (Ane Paška), videozapisi na društvenim mrežama • Ivan Marković, <i>Uvod u verbalni humor</i> • učena komedija • eruditna komedija • dvostruko rimovani dvanaesterac • Marin Držić, <i>Dundo Maroje</i> • Marin Držić, urotnička pisma • Dubravko Kastrapeli, <i>Dundo Maroje</i> (strip) • Dubravko Kastrapeli, <i>Novela od Stanca</i> (strip)	SSŠ A.2.1. Učenik sluša i objašnjava tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.2.2. Učenik čita i objašnjava u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.2.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema smjernicama. SSŠ A.2.4. Učenik analizira rečenice u tekstu i primjenjuje sintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ A.2.5. Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika; razlikuje leksičke slojeve općeuporabnoga leksika hrvatskoga standardnog jezika te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma od 16. stoljeća do 18. stoljeća. SSŠ B.2.1. Učenik opisuje svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom.	goo A.4.3. Promiče ljudska prava. goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. osr A.4.3. Razvija osobne potencijale. osr A.4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr B.4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti. osr C.4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnoga usmjerenja. pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.	36 – 40

	• Marin Držić, <i>Novela od Stanca</i> • Slavica Stojan, <i>Slast tartare</i> • Tahir Mujičić, Boris Senker, Nino Škrabe, <i>Novela od stranca</i> • Marko Marulić, <i>Judita</i> • Marko Marulić, poslanica papi Hadrijanu VI. • Miro Gavran, <i>Judita</i> • Faust Vrančić, <i>Rječnik pet najuglednijih europskih jezika</i> • William Shakespeare, 130. sonet • Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Bistri vitez Don Quijote od Manche</i> • François Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> • William Shakespeare, <i>Hamlet</i> • <i>DiscoverEU</i>, iz programa <i>Erasmus+</i> (obavijesni tekst) • <i>Otvoren jedinstven muzej kravate</i> (medijski tekst) • Aldo Tardozi, <i>Mucica</i> (film) • gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice Obvezatna lektira (1.) • Marin Držić, <i>Novela od Stanca</i> Izborna lektira (2.) • William Shakespeare, <i>Hamlet</i> • ILI Miro Gavran, <i>Judita</i>	SSŠ B.2.2. Učenik razlikuje književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.2.1. Učenik analizira medijske tekstove i opisuje medijski krajolik. SSŠ C.2.2. Učenik objašnjava povezanost književnih tekstova s drugim djelima u umjetnosti i popularnoj kulturi te s kulturnom baštinom i nasljeđem.	uku B.4/5.1. Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. uku B.4/5.2. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. uku C.4/5.1. Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život. uku C.4/5.2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju. uku C.4/5.3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. uku C.4/5.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju. uku D.4/5.1. Učenik stvara prikladno fizičko okruženje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije. uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. ikt A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije. ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. zdr B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. zdr B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge.	
--	---	---	---	--

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
III. RASKOŠ PROLAZNOSTI	- Zrinka Pavlić, <i>Bez obzira na to jesi li bogat, siromašan, lijep ili ružan uvijek je teško biti tinejdžer</i> (filmska kritika) - Krunoslav Kićo Slabinac, <i>Zbog jedne divne crne žene</i> - Fizičari predviđaju kraj svemira: „Mogao bi se dogoditi obrnuti Veliki prasak” - Zara Manojlović, <i>Mjerenje i analiza povezanosti fotometrijskog indeksa boja i temperature</i> (sažetak) - Ivana Petričević, <i>Treba li čovječanstvo kolonizirati druge planete?</i> - Dunja Fališevac, <i>Pogovor (Dubravka)</i> - Teo Trumbić, <i>Ča će mi Copacabana</i> - Duško Gruborović, <i>Inati se Slavonijo</i> - Rajko Suhodolčan, <i>Pod brajde</i> - Dražen Turina Šajeta, <i>Moji koraki</i> - Dražen Turina Šajeta, <i>Lovranske črešnje</i> - Ana Bešenić, <i>Suza za zagorske brege</i> - Miroslav Štivić, <i>Dođi u Vinkovce</i> - Sara Kopeczky, <i>Najtužnije stvari</i> - Sven Adam Ewin, <i>Slikar čudnog imena</i> - Aleksandra Kućel-Ilić, <i>Slatka – kot lovranske črešnji na zajike</i> <i>Na kojim se suprotnostima temelji radnja Novele od Stanca?</i> (sažetak – autorski tekst) <i>Životopis (Europass) Mije Zlatarića</i> (autorski tekst) - Luis de Góngora, <i>Na grobu vojvotkinje od Lerme</i> - Ivan Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i> - Ivan Gundulić, <i>Osman</i>	SSŠ A.2.1. Učenik sluša i objašnjava tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.2.2. Učenik čita i objašnjava u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.2.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema smjernicama. SSŠ A.2.4. Učenik analizira rečenice u tekstu i primjenjuje sintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ A.2.5. Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika; razlikuje leksičke slojeve općeuporabnoga leksika hrvatskoga standardnog jezika te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma od 16. stoljeća do 18. stoljeća.	goo A.4.3. Promiče ljudska prava. goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. osr A.4.3. Razvija osobne potencijale. osr A.4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr B.4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti. osr C.4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnoga usmjeravanja. pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.	35 – 39

	- Ivan Gundulić, <i>Dubravka</i> - Giambattista Marino, <i>Ruža</i> - Andreas Gryphius, <i>Sve je ispraznost</i> - Fran Krsto Frankopan, <i>Garlic za čas kratiti</i> - Ignjat Đurđević, <i>Uzdasi Mandalijene pokornice</i> - Vladimir Nazor, <i>Hrvatski kraljevi</i> - Gaj Valerije Katul, <i>Mrzim i volim</i> - Miroslav Krleža, <i>Pietà</i> - Tin Ujević, <i>Zapis na pragu</i> - Petar Preradović, <i>Miruj, miruj, srce moje</i> - Tin Ujević, <i>Zelenu granu s tugom žutog voća</i> - Grigor Vitez, <i>Prepelica</i> - Vladimir Nazor, <i>Bog u šumi</i> - Pedro Calderón de la Barca, <i>Život je san</i> - Ignjat Đurđević, <i>Suze Marunkove</i> - Fran Krsto Frankopan, <i>Pozvanje na vojsku</i> - Fran Krsto Frankopan, <i>Človičstvo zove se prava lipota</i> - Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> - Ivan Bunić Vučić, <i>Vrhu smrti</i> - Ana Katarina Zrinski, <i>Putni tovaruš</i> - Juraj Habdelić, <i>Pervi otca našega Adama greh</i> - Juraj Habdelić, <i>Dikcionar</i> - Petar Zrinski, <i>Pismo Katarini</i> - Michel de Montaigne, <i>Eseji</i> - Marin Držić, <i>Novela od Stanca</i> - Karlo Gagulić, <i>Brod u boci</i> (film) Izborna lektira (3.) P. Calderón de la Barca, <i>Život je san</i> Obvezatna lektira (2.) - Ivan Gundulić, <i>Dubravka</i> (ulomci)	SSŠ B.2.1. Učenik opisuje svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom. SSŠ B.2.2. Učenik razlikuje književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.2.1. Učenik analizira medijske tekstove i opisuje medijski krajolik	uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. uku B.4/5.1. Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. uku B.4/5.2. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. uku C.4/5.1. Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život. uku C.4/5.2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju. uku C.4/5.3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. uku C.4/5.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju. uku D.4/5.1. Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije. uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. ikt A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije. ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. zdr B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. zdr B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge.	
--	--	--	---	--

TEMA	TEKSTOVI/SADRŽAJI	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI PREDMETNOGA KURIKULA	ODGOJNO-OBRAZOVNA OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	OKVIRNI BROJ SATI
IV. RAZUM I RED	- Pierre Corneille, <i>Cid</i> - Jean Racine, <i>Fedra</i> - Molière, <i>Škrtac</i> - Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> - Charles Perrault, <i>Modrobradi</i> - Jean de la Fontaine, <i>Jelen i trs</i> - Voltaire, <i>Candide ili Optimizam</i> - Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> - Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i> - Tituš Brezovački, <i>Matijaš grabancijaš dijak</i> - Josip Bratulić – Stjepan Damjanović, <i>Razvitak hrvatskoga jezika u XVIII. stoljeću</i> - Jasminka Tihi-Stepanić, <i>Gdje je Beata?</i> - Gea Vlahović, <i>Odgoj potomaka</i> (medijski tekst) <i>Kupujmo hrvatsko</i> (autorski tekst) <i>Pet sigurnih znakova – on je tvoj princ ili žaba!</i> (medijski tekst)	SSŠ A.2.1. Učenik sluša i objašnjava tekstove različitih vrsta, oblika, funkcionalnih i situacijskih stilova te govori i sudjeluje u razgovoru s određenom svrhom. SSŠ A.2.2. Učenik čita i objašnjava u skladu s određenom svrhom tekstove različitih vrsta, oblika te funkcionalnih i situacijskih stilova. SSŠ A.2.3. Učenik oblikuje tekstove u skladu sa standardnojezičnom normom prema smjernicama. SSŠ A.2.4. Učenik analizira rečenice u tekstu i primjenjuje sintaktička pravila u oblikovanju teksta u govoru i u pismu. SSŠ A.2.5. Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika; razlikuje leksičke slojeve općeuporabnoga leksika hrvatskoga standardnog jezika te navodi obilježja povijesnoga razvoja hrvatskoga jezika i pisma od 16. stoljeća do 18. stoljeća. SSŠ B.2.1. Učenik opisuje svoj doživljaj i stav o književnome tekstu i stvaralački se izražava potaknut književnim tekstom.	goo A.4.3. Promiče ljudska prava. goo A.4.4. Promiče ravnopravnost spolova. odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta i ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. odr C.4.3. Analizira i uspoređuje uzroke i posljedice socijalnih razlika u nekim društvima sa stajališta dobrobiti pojedinca. osr A.4.1. Razvija sliku o sebi. osr A.4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem. osr A.4.3. Razvija osobne potencijale. osr A.4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. osr B.4.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr B.4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.4.2. Upućuje na međuovisnost članova društva i proces društvene odgovornosti. osr C.4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnoga usmjeravanja. pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. uku A.4/5.1. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku A.4/5.2. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje u ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. uku A.4/5.3. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.	36 – 41

	• <i>Kako naučiti plesati kod kuće</i> (medijski tekst) • <i>O Demostenu ili Kako se marljivost i upornost u životu isplate</i> (autorski tekst) • Hanna Rosén, <i>Božje dijete</i> (film) Izborna lektira (4.) • Jean Racine, <i>Fedra</i>	SSŠ B.2.2. Učenik razlikuje književnoteorijsko pojmovlje i obilježja književnopovijesnih razdoblja te ih primjenjuje u analizi i interpretaciji poznatoga književnog teksta. SSŠ C.2.1. Učenik analizira medijske tekstove i opisuje medijski krajolik.	uku B.4/5.1. Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje. uku B.4/5.2. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. uku B.4/5.4. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. uku C.4/5.1. Učenik može objasniti vrijednost učenja za svoj život. uku C.4/5.2. Učenik iskazuje pozitivna i visoka očekivanja i vjeruje u svoj uspjeh u učenju. uku C.4/5.3. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. uku C.4/5.4. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju. uku D.4/5.1. Učenik stvara prikladno fizičko okružje za učenje s ciljem poboljšanja koncentracije i motivacije. uku D.4/5.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. ikt A.4.1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. ikt A.4.2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. ikt C.4.3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja, odabire potrebne informacije. ikt C.4.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. zdr B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. zdr B.4.2.C Razvija osobne potencijale i socijalne uloge.	
--	---	---	---	--