

PRIJEDLOG IZVEDBENOGA PROGRAMA

uz udžbenički komplet *Tragom teksta 1/3*



PRVO POLUGODIŠTE

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
I.		BLISKI SUSRETI S TEKSTOM	16	rujan/listopad (1. – 6. tjedan)
	1.	Uvodni sat – upoznavanje s radom / Inicijalna vježba / Početna procjena znanja / Inicijalna provjera znanja	3	
	2.	Što je uopće tekst i je li to bitno?	1	
	3.	Raznovrsnost tekstova	1	
	4.	Što je jezik i čemu služi?	1	
	5.	Koji je pravi hrvatski? (Obilježja hrvatskoga standardnog jezika)	1	
	6.	Funkcionalni stilovi	1	
	7.	Kako pisati vezani tekst?	2	
	8.	U zdravu tijelu „dobri duh Zagreba” (Strategije čitanja) <u>LEKTIRA:</u> Pavao Pavličić, <i>Dobri duh Zagreba</i>	3	
	9.	Film: Radheya Jegatheva, <i>Tišina</i>	1	
	10.	Jerome David Salinger, <i>Lovac u žitu</i> (ulomci) ILI Wolfgang Herrndorf, <i>Čik – najbolje ljeto od svih</i> (ulomci)	1	
	11.	Uvod u medije	1	

NAPOMENE:

- U 10. nastavnoj jedinici ponuđen je izbor između dvaju romana proze u trapericama, *Lovca u žitu* J. D. Salingera i *Čika – najboljeg ljeta od svih* W. Herrndorfa, a nastavnik prema vlastitim ili učeničkim interesima može odabrati koji će tekst obraditi (na ulomcima).

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
II.		U RITMU RIJEČI (UVOD U LIRIKU)	17	listopad/studen (6. – 11. tjedan)
	1.	Riječi kao znakovi (jezični znak, riječ, leksem)	1	
	2.	Jednoznačnost i višeznačnost riječi	1	
	3.	Rječnički članak	1	
	4.	Uvježbavanje jezičnih sadržaja i priprema za prvu pismenu provjeru znanja	2	
	5.	Prva pismena provjera znanja (Vrste tekstova, obilježja hrvatskoga standardnog jezika, funkcionalni stilovi, jezični znak, riječ, leksem; jednoznačnost i višeznačnost riječi; rječnički članak)	1	
	6.	Analiza prve pismene provjere znanja	1	
	7.	Poezija – što je to?	1	
	8.	Dobriša Cesarić, <i>Krik</i>	2	
	9.	Domoljubna i ljubavna poezija	1	
	10.	Veličanje života i prirode: ditiramb	1	
	11.	Lirika – ponavljanje i priprema za drugu pismenu provjeru znanja <i>*Stilske figure u medijima (najava projekta)</i>	1	
	12.	Druga pismena provjera znanja (Lirika)	1	
	13.	Analiza druge pismene provjere znanja	1	
	14.	PROJEKT: Stilske figure u medijima – predstavljanje i vrednovanje rezultata projekta	2	

Napomene:

- U *Kurikulu* se kao preporuka za ostvarivanje ishoda SSŠ B.1.2. navode sljedeće vrste lirskih pjesama s obzirom na temu: misaona, domoljubna, socijalna, pejzažna, ljubavna i duhovno-religiozna. U tiskanome udžbeniku napravljen je tematski izbor (D. Cesarić, *Krik* – misaona; M. Slatki, *1991.* – domoljubna; H. Mandela i Miach, *Andeo* i A. B. Šimić, *Mi smo se sreli* – ljubavne; V. Nazor, *Cvrčak* – pejzažna). Primjer socijalne (M. Balota, *Koza*) i duhovno-religiozne pjesme (I. Puljić, *Oči u oči*) nalazi se u digitalnome udžbeniku.

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
III.		KOJA JE TVOJA PRIČA? (UVOD U EPIKU)	11 – 12	studeni /prosinac (12. – 15. tjedan)
	1.	Pripovijedanje i pripovjedni tekstovi	1	
	2.	Književnoumjetnički stil	1	
	3.	Uvod u književne priče	1	
	4.	Etgar Keret, <i>Priča o vozaču autobusa koji je htio biti bog</i>	1	
	5.	<u>LEKTIRA:</u> George Orwell, <i>Životinjska farma</i> (ulomci)	2	
	6.	Kako se rečenice slažu u tekst? (Tekstna vezna sredstva)	1	
	7.	Priprema za pisanje prve školske zadaće	1	
	8.	Prva školska zadaća (obilježja književnoumjetničkoga stila) (1/2)	2	
	9.	Opisivanje i opisni tekstovi	1 – 2	

NAPOMENE:

- Prema *Kurikulu* roman *Životinjska farma* G. Orwella obrađuje se na ulomcima.
- Na kraju prvoga polugodišta predviđena je obrada udžbeničke jedinice *Opisivanje i opisni tekstovi*, s naglaskom na objektivnome opisu, a nastavnik procjenjuje hoće li je obraditi u jednome ili dvama satima. Dodatni sat za uvježbavanje pisanja objektivnoga opisa predviđen je u IV. temi, prije pisanja objektivnoga opisa koji će se sumativno vrednovati.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

DRUGO POLUGODIŠTE

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
IV.		NE MOŽE BEZ DRAME (UVOD U DRAMU)	23	siječanj – ožujak (16. – 23. tjedan)
	1.	Ispravak i analiza prve školske zadaće	1	
	2.	Uvod u vrste riječi	1	
	3.	Imenice	2	
	4.	Pridjevi	1	
	5.	Priprema za pisanje objektivnoga opisa	1	
	6.	Pisanje vezanoga teksta – objektivni opis (1/2)	2	
	7.	Ispravak i analiza objektivnoga opisa	1	
	8.	Zamjenice	2	
	9.	Brojevi	1	
	10.	Glagoli	2	
	11.	Ponavljanje i uvježbavanje promjenjivih vrsta riječi	1	
	12.	Nepromjenjive vrste riječi	1	
	13.	Poštujemo <i>našu</i> jezičnu normu	1	
	14.	Vrste riječi, jezična norma – ponavljanje i priprema za treću pismenu provjeru znanja	2	
	15.	Treća pismena provjera znanja (Vrste riječi, jezična norma)	1	
	16.	Analiza treće pismene provjere znanja	1	
	17.	O čemu govorim kada govorim o drami?	1	
	18.	Hrvoje Korbar, <i>Dalmatinska kuhinja</i>	1	
	prema potrebi	Sinteza drame: Kazalište i kazališna predstava	(1)	
	prema potrebi	PROJEKT: Učenička dramatizacija (medijskoga) teksta	(2)	

NAPOMENE:

- Udžbeničku jedinicu *Slagalice riječi* (str. 200. – 201.) može se, prema nastavnikovoj procjeni, na informativnoj razini uključiti na kraju poučavanja vrsta riječi kako bi učenici na jednostavan način stekli uvid u morfosintaksu kao dio jezikoslovlja, no ta se udžbenička jedinica može i izostaviti.
- Dodatni sati: Nastavnik prema vlastitoj procjeni odlučuje hoće li obraditi udžbeničku jedinicu *Kazalište i kazališna predstava*.
- Dodatni sati: Nastavnik prema vlastitoj procjeni s učenicima može provesti projekt *Dramatizacija (medijskoga) teksta* (raspisan u metodičkome priručniku).

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
V.		KLASIK ŽIVI VJEČNO! (ANTIČKA KNJIŽEVNOST)	19 – 22	ožujak – svibanj (24. – 30. tjedan)
	1.	Mitovi	1	
	2.	Antika – uvod u književnopovijesno razdoblje	1	
	3.	Uvod u antičku (klasičnu) književnost	1	
	4.	Sofoklo, <i>Antigona</i> (ulomci)	1	
	5.	Film: Nebojša Slijepčević, <i>Čovjek koji nije mogao šutjeti</i>	1	
	6.	Javni, komercijalni i neprofitni mediji <i>*Analiza medijskih tekstova (najava projekta)</i>	1 – 2	
	7.	Druga školska zadaća (obilježja književnoumjetničkoga stila) (2/2)	2	
	8.	Ispravak i analiza druge školske zadaće	1	
	9.	Administrativno-poslovni stil	1	
	10.	Elektroničko poslovno pismo	1	
	11.	LEKTIRA: samostalan izbor učenika	2 – 3	
	12.	Situacijski stilovi	1	
	13.	Prigodna poslovna pisma: čestitke, zahvale, pozivnice	1 – 2	
	14.	Pisanje vezanoga teksta – elektroničko poslovno pismo (2/2)	1	
	15.	Ispravak i analiza vezanoga teksta	1	
	16.	PROJEKT: <i>Analiza medijskih tekstova – predstavljanje i vrednovanje rezultata projekta</i>	2	
	prema potrebi	Mitovi u suvremenoj popularnoj kulturi	(1)	
	prema potrebi	Antički epovi (Spektakularne priče starih Grka i Rimljana)	(1)	
	prema potrebi	Strip: <i>Alan Ford – Ilijada i Odiseja</i>	(1)	

NAPOMENE:

- Dodatni sati: Nastavnik prema vlastitoj procjeni može obraditi udžbeničku jedinicu *Mitovi u suvremenoj popularnoj kulturi* (str. 225. – 228.) i s učenicima provesti projektne zadatke *Moj superjunak* i *Hrvatski superjunak*.
- Dodatni sati: Prema *Kurikulu* antički epovi nisu predviđeni u trogodišnjim strukovnim školama, no nastavnik ih prema vlastitoj procjeni može obraditi (str. 237. – 244.). Isto vrijedi i za strip *Alan Ford* (str. 245. – 250.) koji je povezan s grčkim epovima *Ilijadom* i *Odisejom*.

R. br. teme/jedinice		Tema /jedinica	Broj sati	Mjesec, tjedan
VI.		I BI SLOVO (SREDNJI VIJEK, HUMANIZAM I PREDRENEŠANS, RENESANS)	18 – 19	svibanj/lipanj (31. – 35. tjedan)
	1.	Europska srednjovjekovna književnost – uvod u književnopovijesno razdoblje	1	
	2.	Europska srednjovjekovna književnost (Nastanak europskih nacionalnih književnosti)	1	
	3.	Hrvatsko srednjovjekovlje; Postojim, dakle imam jezik	2	
	4.	Hrvatski tiskarski prvijenac	1	
	5.	Zapisnik	1	
	6.	Humanizam i predrenesansa	1	
	7.	Francesco Petrarca, <i>Kanconijer</i> (izbor iz poezije); Petrarcin utjecaj na suvremenu popularnu kulturu	1	
	8.	Renesansa – uvod u književnopovijesno razdoblje	1	
	9.	LEKTIRA: Marin Držić, <i>Novela od Stanca</i>	3	
	10.	Povijest književnosti (antika, srednji vijek, humanizam i predrenesansa, renesansa) – ponavljanje i priprema za četvrtu pismenu provjeru znanja	2	
	11.	Četvrta pismena provjera znanja (Povijest književnosti: antika, srednji vijek, humanizam i predrenesansa, renesansa)	1	
	12.	Analiza četvrte pismene provjere znanja	1	
	13.	Ponavljanje i usustavljanje gradiva prvoga razreda	1 – 2	
	prema potrebi	Srednji vijek u suvremenoj popularnoj kulturi	(1)	
	prema potrebi	PROJEKT: <i>Petrarca i suvremena popularna kultura</i>	(2)	
	prema potrebi	Film: Aldo Tardozzi, <i>Mucica</i>	(1)	
Zaključivanje ocjena			1	

NAPOMENE:

- Dodatni sati: Nastavnik prema vlastitoj procjeni i planiranju može obraditi udžbeničku jedinicu *Srednji vijek u suvremenoj popularnoj kulturi* (str. 321. – 323.), film *Mucicu* A. Tardozzija (str. 361. – 362.) te s učenicima provesti projekt *Petrarca i suvremena popularna kultura* (str. 342. – 343.).